Louise Dumas (née en 1983) est une artiste française travaillant en région parisienne. Elle est également enseignante en école d'art. Ses pastels grand format s'appuient sur ses photographies urbaines (lavomatic, bar, supermarché), où elle porte un regard attentif aux reflets des surfaces vitrées dans lesquelles différents espaces se télescopent. Se distinguant par leur technique minutieuse de masquages et recouvrements et leur précision chromatique, ses dessins au pastel révèlent la couleur d'un quotidien devenu invisible. Ce travail qui s'est engagé en 2019 a été montré dans différents lieux d'expositions à Paris, Nantes, Orléans et Montreuil.

LOUISE DUMAS «ANTI-SPECTACULAIRE»

Envoyé spécial samedi
vingt-huit octobre deux mille vingt-trois
il est quinze heures à Montreuil dans le neuf-trois
je rends visite à Louise Dumas dans son appartement

où la salle de séjour est aussi atelier

trop petit pour ses pastels grand format

images réalistes de vitrines fenêtres
devantures de bars ou de commerces divers
traitées dans un style réaliste quasi photographique
il faut s'approcher pour voir que c'est du pastel

elle dit

quand confinements et couvre-feux
ont rétréci nos déplacements alors mon regard
s'est concentré sur les lieux ordinaires
antispectaculaires
école supermarché laverie restaurant asiatique
« lieux communs »
je photographie les transparences
les reflets sur les vitres
quand je réinterprète ces images au pastel
c'est à la fois solitude urbaine et
surgissement du merveilleux
images-mirages
anti-spectaculaires

l'espace derrière la vitre se superpose
à l'espace urbain reflété
zone d'oscillation la vitrine est seuil et frontière
entre intérieur et extérieur
passé et présent
réel et imaginaire

et entre peinture et dessin

précision sèche des contours
obtenus par masquages et pochoirs
surfaces chromatiques décomposées en à-plat
alors la grisaille du réel
photographiée puis imprimée
puis traduite au pastel
sur papier Fabriano Artistico devient :
mat velours peau de pêche
couleurs choisies couleurs élues
le fruit d'un travail
long et minutieux

elle dit

la photo dit tout elle décrit tout
à l'intérieur du cadre mais
en dessinant je peux
sélectionner à l'intérieur du même cadre
choisir de ne pas tout dire
enlever ce qui est trop bavard
ou trop anecdotique trop daté
souvent j'enlève les autos

elle dit

entre-deux
entre intérieur et extérieur
entre passé et présent
entre réel et imaginaire
entre photo et peinture
entre peinture et dessin

oui je viens du dessin
j'ai longtemps ignoré la couleur
mais le pastel est une histoire personnelle
un attachement affectif un héritage
j'ai hérité d'un stock de pastels

je note : je connais d'autres artistes
qui ont hérité de pastels
ça peut venir comme ça
je note : *attachement affectif pour un médium*
et je me souviens d'artistes très visibles
dans les années 70 et 80 par exemple
Sam Szafran Pierre Skira Jean Le Gac
dans leurs pastels figurent les pastels
les boîtes de pastels
les bâtonnets
les nuanciers
les essais de couleurs
la palette fait partie du tableau
(aujourd'hui on dirait c'est méta)

et je me souviens aussi des hyperréalistes années 60
et des photoréalistes virtuoses du pochoir
et de l'aérographe

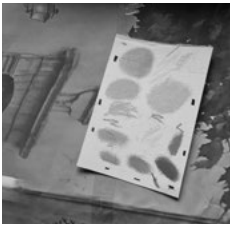
et je me souviens
de Gerhard Richter
de Gérard Gasiorowski
de Malcolm Morley

on en est où dans cette compétition de réalisme

maintenant que la photo est
à la portée de toutes les mains
et de tous les regards et de tous
les registres de l'image ordinaire

et le flou

le flou pastel photographique

le flou pastel du spray
et peu à peu le flou
le flou pastel de ma pensée

et justement alors que mon appareil photo
se met à sonner je me dis il est temps
de faire une minipause
dans mon reportage
sinon on va plus rien capter